



bal'danza  
2003 - 2023

## Orfeo son io... Conversazioni musicali

Università di Ferrara  
Dipartimento di Economia e Management  
Via Voltapaletto, 11

### Incontro con Giuseppina La Face e Nicola Badolato

**25 maggio 2023**

Ore 16.00



"Musica e Poesia son due  
sorelle. Percorsi d'ascolto  
per la scuola"  
Milano, F. Angeli 2022

Conversa con gli autori  
Dario Favretti



Università  
degli Studi  
di Ferrara

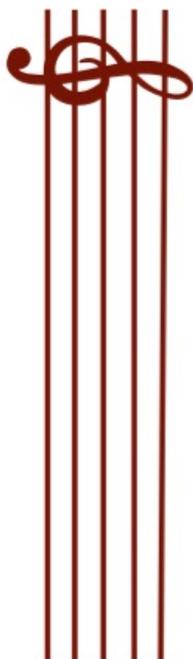
**E** DIPARTIMENTO  
DI ECONOMIA  
E MANAGEMENT



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



UNESCO Chair on Education,  
Growth and Equality,  
Università di Ferrara 1391,  
Ferrara, Italy



### **«Musica e poesia son due sorelle. Percorsi d'ascolto per la scuola»**

Milano, F. Angeli 2022

Questa raccolta di saggi si focalizza sulla trasposizione didattica del sapere musicale attraverso strategie d'ascolto mirate, con riferimento costante al contesto storico-culturale.

I ventidue percorsi didattici qui offerti, tutti incentrati su brani musicali muniti di testo poetico, si devono a musicologi attivi nell'università e nelle scuole, e si rivolgono tanto ai docenti quanto ai semplici appassionati.

I percorsi affrontano composizioni esteticamente e culturalmente assai diverse: dal madrigale trecentesco «Appress'un fiume chiaro» di Giovanni da Cascia al Quaderno di strada di Salvatore Sciarrino; dalla cinquecentesca Missa Hercules Dux Ferrariae di Josquin des Prez ai Canti di prigionia di Luigi Dallapiccola; dal Giulio Cesare in Egitto di George Frideric Handel al Trovatore di Giuseppe Verdi e alle Chansons madécasses di Maurice Ravel; dal jazz (Fables of Faubus di Charles Mingus) a una canzone di Fabrizio De André (Non al denaro non all'amore né al cielo).

Delineato l'argomento, dichiarati gli obiettivi, ogni percorso si dipana in varie proposte di attività per gli studenti, in ipotesi di sviluppo che approfondiscano le conoscenze acquisite, in alcune linee guida per la verifica degli obiettivi.

## **Giuseppina La Face**



Giuseppina La Face, già professore ordinario di Musicologia e Storia della musica nell'Università di Bologna, dal 2007 al 2018 ha diretto il Dipartimento di Musica e Spettacolo, poi Dipartimento delle Arti. Dopo aver svolto ricerche sulla polifonia volgare italiana di fine Quattrocento e sulla liederistica schubertiana, negli ultimi vent'anni ha impresso un forte impulso agli studi di Pedagogia musicale e Didattica della musica, sia in Italia (cfr. *Educazione*

*musicale e Formazione e La musica tra conoscere e fare*, FrancoAngeli 2008 e 2011) sia su scala internazionale, promuovendo e coordinando lo Study Group "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education" della International Musicological Association. È fondatrice e direttore responsabile di «Musica Docta: rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica» ed è direttore responsabile del «Saggiatore musicale».

## **Nicola Badolato**

Nicola Badolato è professore associato di Musicologia e Storia della musica nell'Università di Bologna, dove insegna Teoria e Drammaturgia musicale.

Ha pubblicato saggi ed edizioni critiche di drammi per musica veneziani seicenteschi. Collabora all'edizione critica delle opere di Francesco Cavalli e ha curato l'edizione critica del *Ciro* di Alessandro Scarlatti.



Nella International Musicological Society collabora con gli Study Groups "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education" e "Cavalli and 17th-century Venetian Opera".

Collabora con la rivista «Nuova Secondaria» e ha curato, insieme con Giuseppina La Face, *Il melodramma a scuola Storia, forme, didattica* (2021).



## **Dario Favretti**

Nato a Ferrara, si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze con Roberto Caglieri. Al Conservatorio di Ferrara si è successivamente diplomato in Clavicembalo con Silvia Rambaldi, in Musica Corale e Direzione di Coro con Marco Gemmani e in Composizione

con Roberto Becheri. Si è laureato in Lettere Moderne all'Università di Firenze con Clemente Temi, discutendo una tesi sull'opera madrigalistica di Paolo Isardi. Ha poi studiato al Magistero di Ferrara con Thomas Walker, laureandosi in Pedagogia con Paolo Fabbri (tesi sulla didattica del pianoforte in Sigismond Thalberg).

È stato consulente musicale del Teatro Comunale di Ferrara dal 1991, anno a partire dal quale ha organizzato attività di formazione del pubblico tra cui Concerti nel Ridotto e Musica e Scuola.

La sua attività si è esplicata come strumentista, in qualità di accompagnatore al pianoforte dei cantanti e componente di gruppi cameristici, come divulgatore attraverso la redazione di programmi di sala, articoli per la stampa specializzata e conferenze; come docente di pianoforte nelle scuole secondarie a indirizzo musicale di Ferrara, dove è titolare di cattedra.

Dal 2010 al 2019 è stato vicedirettore artistico del Teatro Comunale di Ferrara, in questa veste si è occupato dell'organizzazione artistica della Stagione Lirica e ha preso parte a giurie di Concorsi lirici Nazionali ed Internazionali. È stato vicedirettore di Ferrara Musica dal 2015 al 2017, direttore artistico nel 2018 e 2019 e direttore organizzativo e coordinatore artistico dal 2020 a oggi.

Con il contributo del



**COMUNE DI FERRARA**  
Città Patrimonio dell'Umanità