

“Palestra PGF” e “L.A.G School of Dance e Musical” presentano

# Workshop intensivo di Musical

**Diretto da Marco Simeoli**

## Target dei partecipanti

**Dai 15 anni ai 30 anni**

## Costo del corso

Ogni partecipante: **200€**

## Numero dei partecipanti

**Minimo 8 partecipanti**

**Massimo 15 partecipanti**

## Workshop intensivo di Musical diretto da Marco Simeoli

### Marco Simeoli

Attore, regista e autore si è diplomato al **Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti** dopo aver seguito vari seminari di recitazione tra cui quello su **L'uomo e l'attore** tenuto da Orazio Costa, lo **Stage internazionale di Commedia dell'Arte** tenuto da Antonio Fava, su **L'attore che canta il musical** tenuto da Penny Fuller e ancora con Ennio Coltorti, Alvaro Piccardi, Elisabetta Pozzi, Yves Lebreton e i fratelli Colombaioni.

Ha seguito corsi di **doppiaggio** presso la Fonoroma, di **musica** con Germano Mazzocchetti e **canto** con Donatella Pandimiglio. Cofondatore del gruppo **"I Picari"** col quale ha realizzato una ventina di spettacoli, una sit-com e ha ricevuto nel 2006 il **Premio Petrolini**, ha lavorato in teatro, in cinema ed in televisione con Gigi Proietti, Ennio Coltorti, Bruno Corbucci, Vittorio Marsiglia, Luigi Squarzina, Marina Malfatti, Regina Bianchi, Carlo Lizzani, Valter Lupo, Sergio Japino, Gianfranco D'Angelo, Francesco Tavassi, Rosario Galli, Compagnia "Attori e Tecnici", Johnny Dorelli, Giancarlo Sammartano, Riccardo Cavallo, Renato Greco, Tommaso Paolucci, Gino Landi, Armando Trovajoli, Giorgio Albertazzi, Daniele Salvo, Pier Francesco Pingitore, Marco Mattolini, Alessandro Capone, Vittorio Sindoni, Luca e Paolo, Luca Manfredi, Giorgio Capitani, Stefano Reali, Pino Quartullo, Ammendola&Pistoia, Raffaele Verzillo.

Nel 2006 è uscito per la Dino Audino editore un suo libro dal titolo **Mettere in scena uno spettacolo** e dal 2008 è autore regista e interprete dello spettacolo **Napoli è 'na parola** che propone in vari teatri e città.

Le sue ultime apparizioni televisive sono state nelle fiction **Angeli** (Canale 5) **Don Matteo 8** (Rai Uno), **I delitti del cuoco** (Canale 5), **Butta la luna** (Rai Uno), **Camera Cafè** (Italia 1), **Distretto di polizia 7 e 8** (Can.5), **Piloti** (Rai Due), **Mai storie d'amore in cucina** (Canale 5), e nello show **Cavalli di Battaglia** (Rai Uno) accanto a Gigi Proietti.

Al cinema nei film **Notte prima degli esami oggi** e **EX** di Fausto Brizzi **Un'estate al mare** di Carlo Vanzina e **Gente di Roma** di Ettore Scola.

Tra le sue ultime regie **Italian Musical Awards** (canale 5), **Quando la musica racconta** (Festival dei due mondi Spoleto), **Francesco De Paula L'opera**, **Oscar italiani del musical**, **Ti amo sei perfetto, ora cambia**, **Cercasi Viola-Violetta**, **San Pietro il musical**, **Gli uomini preferiscono le tonte**, **Canterville**, **Roma I gemelli leggendari**, **Il caso Majorana show**, **Uomini sull'orlo di una crisi di nervi 2**, **Sweeney Todd il musical**, **Il viaggio di Felicia**.

## Programma del workshop

### INTERPRETAZIONE E ATTORIALITA' DELL' **ATTORE/PERFORMER**

Alla ricerca della verità della parola e del gesto  
per il raggiungimento di quella comunicazione delle emozioni che da secoli continua a rendere il teatro qualcosa di unico e "ripetibile"

### LA PAROLA – PAROLA RECITATA E PAROLA CANTATA

Uno studio affinché la **PAROLA** diventi canzone e nello spettacolo con "canzoni" queste non arrivino mai come un qualcosa che si allontani da essa, e perché i sentimenti e i pensieri da esprimere entrino nella musica in un continuum senza stacchi né noiosi passaggi e senza mai interrompere il racconto che dal recitato deve necessariamente continuare nel cantato ed appoggiarsi sulla musica.

Problema di libretto ma anche dell'interpretazione degli attori/performer.

Tutto ciò al fine di continuare a puntare sulla figura dell'**ATTORE**, figura principe del teatro da quello classico alla commedia musicale/musical, che attraverso la **PAROLA** detta a teatro ci racconti una **STORIA** senza mai perdere la fascinazione e la tensione della **PAROLA** stessa sia che la si dica sia che la si canti.

Quasi un inno alla **PAROLA** che insieme all'**ATTORE** basterebbe a sorreggere la più antica e nobile arte della comunicazione.

Un percorso quindi dell'attore/performer attraverso il **RACCONTO DI UNA STORIA grazie alla VERITA' DELLA PAROLA** qualunque forma essa abbia (detta, cantata o ballata). Un qualcosa di apparentemente semplice ma enormemente complesso proprio per la sua semplicità.

## Cosa è richiesto per il workshop

Per ogni partecipante: due monologhi a scelta (genere brillante/comico e drammatico) ed una canzone in italiano tratta dal repertorio commedia musicale/musical con relativo supporto (cd/pennetta).

Abbigliamento richiesto a lezione: per le lezioni è obbligatorio portare un abbigliamento comodo (tuta e scarpe da ginnastica) e possibilmente nero o comunque scuro.

## Date, orari e luogo del workshop

**Sabato 22 Aprile 2017** dalle 9.00 alle 13.00 – dalle 14.30 alle 18.30 presso Palestra PGF

**Domenica 23 Aprile 2017** dalle 9.00 alle 13.00 – dalle 14.30 alle 18.30 presso Palestra PGF

## Al termine del corso

**Sarà rilasciato un attestato di partecipazione** con firma del docente e del Presidente della Palestra Ginnastica Ferrara

## Info e iscrizioni

Email: [info@pgf-fe.com](mailto:info@pgf-fe.com) telefono: **0532/977886**